Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Каргасокская детская школа искусств

ФОРТЕПИАНО

Программа учебного предмета

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»

Срок реализации - 4 года

Каргасок

2013

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД Каргасокская ДШИ «9» января 201 г.	Утверждаю: Директор МБОУДОД Каргасокская ДШИ _____ П.Т. Власенко «9» _____ 201 3 г.

Разработчик:

Найбороденко Ольга Тимофеевна, преподаватель МБОУДОД Каргасокская ДШИ

Рецензенты:

1.Башлыкова Екатерина Васильевна, методист МБОУДОД Каргасокская ДШИ
2.Петрова Наталия Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО "Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова"

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета **«Фортепиано»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся - от одиннадцати лет до семнадцати лет. Срок реализации программы - **4 года.**

Программа носит профессионально-ориентированную направленность.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение первоначальных навыков музицирования на фортепиано: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле,
- освоение и развитие технических приёмов игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения);
- приобретение учащимися музыкально - исполнительских навыков на художественном и учебно-вспомогательном материале;
- подготовку одарённых детей к поступлению в средние и высшие учебные заведения в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на фортепиано;
- формирование навыков освоения первичных знаний и умений в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование умений самостоятельного изучения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование и развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование навыков публичных выступлений

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**			
			2-й класс	**3-й класс**	**4-й класс**	**5-й класс**
			количество недель аудиторных занятий			
			33	**33**	**33**	**33**
			недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.03 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	264	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	346,5	2,5	2,5	2,5	3
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в форме академического концерта один раз в полугодие.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
первый	*Академический концерт*	*Декабрь*	*Два разнохарактерных произведения*
	Академический концерт	*Май*	*Два разнохарактерных произведения*
второй	*Академический концерт*	*Декабрь*	*Два разнохарактерных произведения*
	Академический концерт	*Май*	*Два разностилевых произведения*
третий	*Академический концерт*	*Декабрь*	*Полифония* *Этюд или техничная пьеса*

	Академический концерт	*Май*	*Крупная форма (сонатина, вариации, рондо)* *Кантилена*
четвёртый	*Академический концерт*	*декабрь*	*Пьеса* *Этюд*
	Академический концерт	*Май*	*Полифония* *Крупная форма*

Критерии оценок контроля успеваемости (промежуточной и итоговой)

«5» (отлично)

-выразительное, яркое по динамике исполнение;
-ясный ритмический «рисунок» исполнения;
-понимание чувства форм;
-слуховой контроль исполнения;
-артистичное поведение на сцене;
-увлечённость исполнением.

«4» (хорошо)

-выразительное исполнение;
-грамотное воспроизведение нотного текста;
-единство темпа;
-некоторая нестабильность поведения на сцене;
-недостаточный слуховой контроль.

«3» (удовлетворительно)

-однообразность, монотонность исполнения;
-формальное отношение, как к тексту, так и к исполнению;
-темпо-ритмическая нестабильность;
-неустойчивость психологического поведения на сцене.

«2» (неудовлетворительно)

-невыразительность исполнения;
-метро-ритмическая неустойчивость;
-слабое знание нотного текста;
-срывы и остановки при исполнении.

Методические рекомендации

Предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Об этом свидетельствует специфика инструмента, позволяющая воспроизводить произведения самых разных жанров. Курс фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося оркестрового, народного отделений, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету фортепиано включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения

крупной формы, пьесы, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основой специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всестороннее развитие обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Неотъемлемой частью занятий по предмету фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями того композитора или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание курса

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
– навыков подбора по слуху;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования

Второй класс (первый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
-умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
-навыками ровного ритмического исполнения.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 12-16 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш);
- Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Андреева М. «Ехали медведи»
- Армянская народная песня «Ночь»
- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Берлин Б. «Пони-звёздочка»
- Беркович И. Два этюда
- Беркович И. Грустная песня
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Гедике А. «Заинька»
- Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот»
- Геталова О. «Андрей - воробей»
- Геталова О. «Лепёшки»
- Гнесина Е. «Азбука»
- Гнесина Е. Этюды (по выбору)
- Кабалевский Д. Хоровод
- Кабалевский Д. «Прогулка»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»;
- Карасева В. «Цветики»
- Кикта В. «Звоны»
- Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
- Металлиди К. «Кот-мореход»
- Польская народная песня «Мой конёк»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Русская народная песня «Соловушка»
- Селени Н. Пьеса
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон)
- Торопова Н. Вальсик
- Торопова Н. Полька для медвежонка
- Торопова Н. Этюд До мажор
- Торопова Н. Этюд-упражнение
- Украинская народная песня «Дедушка и внучка»
- Шуман Р. «Совёнок»

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

- Торопова Н. Вальсик
- Сигмейстер Э. Канон.

2 вариант:

- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Берлин Б. «Пони-звёздочка»

3 вариант:

- Армянская народная песня «Ночь»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Третий класс (второй год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
-навыками чтения нот с листа.

В течение года необходимо освоить:

- 12-14 музыкальных произведений – пьес с элементами полифонии (2), с элементами крупной формы. (1), 3-4 этюда (или технические пьесы), 4-5 пьес изобразительного и кантиленного характера, 2 ансамбля;
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Барахтина Ю. Два этюда
- Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»
- Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени»
- Беркович И. Этюд соль минор
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Галынин Ш. «Чижик»
- Гедике А. Этюд До мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Качурбина Ю. «Мишка с куклой»
- Николаев А. Этюд До мажор
- Торопова Н. Смелый этюд
- Торопова Н. Канон
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Телеман Г. Пьеса
- Шитте Л. Два этюда

Примерная программа академических концертов

1 вариант:

- Барток Б. Пьеса
- Барахтина Ю. Этюд До мажор

2 вариант:

- Бер. О. «Тёмный лес»
- Галынин Г. «Чижик»

3 вариант:

- Торопова Н. Канон
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией

4 вариант:

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»
- Телеман Г. Пьеса

Четвёртый класс (третий год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
-умениями определять характер изучаемой музыки;
-умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
-умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
-навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

В течение года, обучающийся должен освоить:

- 10-12 произведений (1 произведение крупной формы, 2 полифонии, 3-4 пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля);
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Барток Б. Менуэт Соль мажор
- Барток Б. Канон
- Бах И.С. Менуэт соль минор
- Бах И.С. Волынка
- Гедике А. Прелюдия
- Гендель Г. Ария Соль мажор
- Керимов С. Песня старого горца
- Моцарт Л. Менуэт соль минор
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Произведения крупной формы

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню
- Бенда И. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Рондо Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина С dur;
- Плейель И. Рондо До мажор
- Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи
- Тюрк К. Сонатина До мажор
- Чичков Ю. Сонатина Соль мажор

Пьесы

- Бетховен Л. «Сурок»
- Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору)
- Денисов Э. Кукольный вальс
- Мелартин Э. Пастораль

- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Весенний вальс»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш.

Этюды

- Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44
- Геллер М. Этюд До мажор
- Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
- Лемуан А. Этюд. 34
- Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. Весенний этюд
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, вторая тетрадь;
- Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюдф. Тетрадь I: № 33
- Шитте Л. Этюд. Соч. 108 № 6

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

- Гендель Г. Ария Соль мажор
- Торопова Н. Этюд «Минутка»

2 вариант:

- Моцарт Л. Менуэт Соль мажор
- Свиридов Г. «Упрямец»

3 вариант:

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
- Бетховен Л. «Сурок»

4 вариант:

- Плейель И. Рондо До мажор
- Чайковский П. Старинная французская песенка

Четвёртый год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года необходимо освоить:

- 8-10 музыкальных произведений (2 полифонии, 1 крупную форму, 2 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля);
- Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
- Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
- Бах И.С. Французская сюита Ми мажор. Менуэт
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Нейзидлер К. Падуана
- Полынский Н. «Заплетися, плетень» (инвенция)
- Рамо Ж.. Менуэт соль минор
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Циполи Д. Фугетта Соль мажор
- Экклз Д. Менуэт Ре мажор

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I, II
- Грациолли Г. Сонатина До мажор, ч. I
- Гурлит К. Сонатина №1До мажор. Соч.188
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
- Кабалевский Д. Рондо-токката
- Клементи М. Сонатина. Соч. 36 № 3
- Кулау Ф. Рондо До мажор
- Черни К. Сонатина До мажор, ч. I
- Чимароза Д. Сонатина соль минор

Пьесы

- Верстовский А. Вальс
- Гедике А. «Гроза»
- Гилли А. «Тихоокеанские пираты»
- Жилин А. Вальс
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Кабалевский Д. Новелла
- Прейер К. «Трещотка»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. Романс
- Чайковский П. Детский альбом: «В церкви»
- Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Этюды

- Бертини Г. Этюд. Соч. 100 № 18
- Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
- Кабалевский Д. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6
- Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 10
- Лешгорн А. Этюд Си-бемоль мажор
- Торопова М. Этюд «Коррида»

- Хаджиев П. Этюд ля минор
- Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетрадь II: № 6
- Черник К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетрадь I (по выбору)

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

- Бах И.С. Французская сюита Ми мажор. Менуэт
- Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I

2 вариант:

- Русская народная песня обработка Ляховицкой С. «Вдоль по улице»
- Кабалевский Д. Рондо-токката

3 вариант:

- Глинка М. Двухголосная фуга Соль мажор
- Сироткин Н. Сонатина Си-бемоль мажор

4 вариант:

- Нейзидлер К. Падуана
- Черни К. Сонатина До мажор

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приёмов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие навыков публичных выступлений

Список литературы

1. Альбом сонатин. Г. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004 г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1985
3. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». М.: «Советский композитор», 1990
4. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста», Новосибирск, «Окарина» 2005
5. Бах. И.С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах», Киев, «Музична Украіна», 1972
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Санкт-Петербург, 1997
7. Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды не разные виды техники» 1-5 классы. Киев; «Музична Украіна» 1979
8. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Л., «Музыка»; 1990
9. Дудник Э., Сокол Т. Новая хрестоматия для учащихся ДШИ, Томск, 1999
10. Кончаловская Н. Нотная азбука, М., «Малыш», 1978
11. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
12. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
14. Кулау Ф. Избранные сонатины. М., «Музыка», 1990
15. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964
16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001
17. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» I-III выпуск. Л., «Музыка», 1990
18. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974
19. Майлз Д. Азбука игры на фортепиано. М., «Махаон», 1998
20. Мануков Р., Манукова М. «Фортепиано: пьесы и полифония», М. «Кифара», 1996
21. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977
22. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970
23. Милич Б. Маленькому пианисту. М., «Кифара», 1994
24. Милич Б. Фортепиано. 1-5 классы. М., «Кифара», 1996
25. Музыка для детей. Вып. 1-4. М., «Советский композитор», 1996
26. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004
27. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста..Владимир, «Посад», 1999
28. Ныркова В. Курс для фортепиано для музыкантов разных специальностей, М., 1989
29. Педагогический репертуар. Л., «Музыка», 1964.
30. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985
31. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
32. Полифонические пьесы для фортепиано. М.., «Советский композитор», 1976
33. Полифонические пьесы в форме старинных танцев. М., «Музыка», 1986
34. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
35. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
36. Пособие по общему курсу фортепиано. Составитель Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002
37. Произведения крупной формы 1-5 классы, М., «Крипто-логос», 1997
38. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002
39. Рябов И., Рябова С. Пианист. Шаг за шагом. I, II части, Киев, «Музична Украіна», 1991
40. Симонова В. «Листопад». Пьесы для фортепиано», Новосибирск, «Окарина», 2004

41. Сонатины для маленьких, Санкт-Петербург, 2001
42. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Л., 1975
43. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
44. Соколов Н. Ребёнок за роялем. М., «Музыка», 1981
45. Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002
46. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
47. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
48. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыку и оригинальное пьесы. М., «Кифара», 2006
49. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
50. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
51. Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
52. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск. «Окраина», 2007
53. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004
54. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002
55. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано, Саратов, «Лицей», 1998
56. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». Пьесы и этюды, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008
57. Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетради I, II.. М., «Музыка», 1999
58. Шитте Л. 25 этюдов. М., «Музыка», 1994