

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

План-конспект открытого урока «Учимся вместе»
с учащейся 1 класса фортепианного отделения Соколовой Дарьей
и Соколовой Натальей Евгеньевной

Подготовила:
преподаватель по классу фортепиано
Мараховская А.Н.

с. Каргасок, 2015 г.

Тип урока – закрепление и развитие знаний, умений и навыков

Цель урока: наладить взаимодействие ребенка и родителей для дальнейшего
успешного обучения

Задачи урока:

Образовательные:

- Расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся;
- Дать первоначальные навыки игры двумя руками;
- Закрепить знание теоретического материала;
- Научить корректировать свою деятельность с учетом полученных знаний.

Развивающие:

- Развивать музыкально-образного мышления;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Развивать двигательные-игровые навыки;
- Развивать навык игры по нотам;
- Развивать чувства ритма;
- Развивать умение играть в ансамбле.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к предмету и инструменту;
- Прививать чувства ответственности за результаты своей работы;
- Воспитывать навыки самоконтроля;
- Прививать культуру поведения за инструментом.

Дидактические материалы, используемые на уроке:

- Карточки для изучения длительностей;
- Карточки с нотами.

На уроке использовался **метод – игра**, в первой половине урока, и **проблемный метод** обучения - во второй части, при работе над произведением.

Данное занятие проводится с учащейся 1 класса Соколовой Дарьей, обучающейся по предпрофессиональной программе «Специальность. Чтение с листа» в классе фортепиано и мамой учащейся Соколовой Натальей Евгеньевной.

Необходимость в проведении такого занятия возникла в связи с потребностью родителей помочь своим детям в освоении музыкального материала на начальном этапе. В ряде проведения таких занятий усиливается взаимопонимание между родителями и ребенком, что в дальнейшем положительно сказывается на обучении. Опыт такой работы может быть полезен преподавателям, работающим с учащимися подготовительного и 1 классов.

Ход урока:

- приветствие, вступительное слово;
- разминка игрового аппарата;
- повторение и закрепление пройденного материала;
- проверка знаний, умений и навыков;
- усвоение новых знаний;
- закрепление нового материала;
- подведение итогов занятия.

Преподаватель (П): *(приветствует присутствующих на уроке)*

Тема нашего урока – «Учимся вместе». Почему мы затронули эту тему? Обучение ребенка в музыкальной школе – это серьезная работа и для ребенка, и для родителей. Ребенок делает первые шаги в знакомстве с музыкой и, конечно же, родители должны активно участвовать в этом процессе и поддерживать ребенка на начальном этапе.

Большую помощь родители могут оказать при подготовке домашнего задания. А чтобы им было понятнее, чем именно они могут помочь, предлагается присутствовать на уроке и активно участвовать в ходе работы, т.е. учиться вместе с ребенком.

Один из таких уроков мы сейчас продемонстрируем.

(П): Начнем урок с разминки, разогрева игрового аппарата. Во время разминки мы активно используем совместную работу ребенка и родителя.

Разминка.

Учащаяся кончиками пальцев «шагает» по ладони родителя. При этом кисть ребенка опирается на пальцы взрослого, тем самым образуется свод в ладони ребенка. Во время «зарядки» читаем стихотворение:

До, ре, ми, фа, соль, ели мы фасоль(1-2-3-4-5-5-4-3-2-1)

До, си, ля, соль, фа, вырастит трава. (5-4-3-2-1-1-2-3-4-5)

Упражнение повторяется правой и левой рукой.

Второе упражнение для выработки ощущения сцепления с поверхностью и ощущения кончиков пальцев. Ребенок представляет, что берет щепотку соли с поверхности (стол, инструмент, ладонь) и затем солит «супчик» в ладошке у мамы.

Пальчики проснулись. Можно продолжить работу.

(П): На этапе освоения учащимся нотной грамоты преподаватель также может помочь организовать совместные домашние занятия, сделав этот процесс увлекательным и интересным.

Сегодня на уроке мы закрепим полученные знания о длительностях нот.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Повторим название длительностей, и их счет. В этом нам поможет стихотворение, которое ребенок вместе со взрослым читает и одновременно выполняет действие с дидактическим материалом.

Учащийся и педагог (или родитель):

Мы купили ЦЕЛЫЙ торт – раз, два, три, четыре, *(держим перед собой круг из карточек)*

Чтобы встретить Новый год – раз, два, три, четыре,

Начали его делить, ПОЛОВИНКИ разносить: *(делим круг пополам)*

ПОЛОВИНКУ торта мне – раз и, два и,

А другую дам тебе – три и, четыре и.

Вдруг увидели в окне, что друзья идут ко мне

Делим тортик на четыре – получились ЧЕТВЕРТНЫЕ *(делим каждую половинку еще раз пополам, показываем на «кусочек» и считаем)*

Раз и – Маше дам кусочек,

Два и – Свете дам кусочек,

Три и – маме оставляю,

Четыре и – сама съедаю.

Не успели мы начать, надо вновь гостей встречать.

Восемь нас в одной квартире,

Делим торт на ВОСЬМЬЕ, (*делим на восемь частей и одновременно считаем*)

Всем кусочки раздаем, счет уверенно ведем:

Раз, и, два, и, три, и, четыре, и.

Вот такой веселый счет!

Очень вкусным был наш торт!

(П): Это стихотворение помогло нам вспомнить, как называются и как считаются длительности. Теперь нужно эти знания закрепить.

Закрепляем понимание сочетания длительностей. Читаем стихотворение «Кошкин дом». Родитель читает медленными долями, а ребенок – быстрыми. Например, четверти и восьмые.

Родитель: Бом, бом, бом, бом, это кош - кин дом
 I I I I П I I I

Ребенок: ти-ли, ти-ли, ти-ли бом, загорелся кошкин дом
 П П П I П П П I

Родитель: Кош – ка ска - чет, гла - за пу-чит
 I I I I I I I I

Ребенок: Кошка выскочила, глаза выпучила
 П I П I П I П I

Это же упражнение необходимо повторить на инструменте.

Родитель и ребенок проговаривают и играют свою партию на 1-2х клавишах. Подводим итог работы и делаем вывод, что, за одно и тоже время, мы можем сыграть разные по длительности ноты, сочетать длительности между собой. Эти знания нам пригодятся при работе над произведением в ходе урока.

Проверка знаний и умений

На этом этапе урока мы переходим к работе с произведением «Пьеса» Ж. Армана. Это произведение исполняется двумя руками одновременно, что составляет некоторую сложность для учащегося первого класса на начальном этапе, т.к. для игры обеими руками ребенку нужно сформировать координацию, как двигательную, так и слуховую. Работа над этим произведением проходит поэтапно. На первом этапе мы разучили партию каждой руки отдельно небольшими фрагментами. На уроке мы берем для работы первое предложение (6 тактов). Задача учащейся – сыграть каждой рукой первое предложение, во время исполнения считать.

Усвоение нового материала

На этом этапе мы пробуем соединить партии обеих рук. Чтобы ребенку было легче освоить материал, родитель может помочь – подыграть партию левой руки. Она, в отличие от правой руки, более статична. Просим ребенка показать родителю, как играть партию левой руки. Исполнение должно быть со счетом.

После повторения материала приступаем к соединению партий в ансамбле родитель – ребенок. В процессе исполнения ребенок считает вслух, что поможет точности исполнения. Такое исполнение поможет ребенку запомнить на слух, как звучит произведение двумя руками. Параллельно активизируем образное мышление, слуховой контроль и выстраиваем фразировку. Для этого задаем наводящие вопросы: Какая партия должна звучать громче, а какая тише? Какой характер у партии правой руки? А у левой? Какое динамическое развитие у мелодии? Акцентируем внимание на этих деталях на уроке и просим те же вопросы задавать себе дома при самостоятельной работе. Родитель, используя полученные на уроке знания, может помочь в домашней работе проанализировать свое исполнение. После такой работы ребенку будет легче учить произведение двумя руками, т.к. у него сформируется понимание конечного итога.

Просим ребенка сыграть первое предложение двумя руками.

Закрепления нового материала

Для более быстрого и успешного выучивания произведения наизусть дается ребенку не всегда легко. Чтобы помочь ему в этом, родитель может предложить по памяти сложить из карточек с нотками необходимый музыкальный отрывок. Сначала ребенок выкладывает партию правой руки, затем левой. Через некоторое время можно попробовать выложить или записать партии обеих рук сразу.

Итог занятия:

Начальный этап обучения – очень важный этап для формирования юного музыканта. Задача педагога – формировать необходимые знания и умения, поддерживая и повышая интерес ребенка к музыкальному искусству. Помощь родителей на этом этапе очень важна и незаменима. Подобные занятия, заинтересованность родителей, умение оказаться рядом в нужный момент и оказать хоть и не большую, но помощь ребенку во время занятий – это важная составляющая на пути к взаимодействию ребенка и родителя в период обучения.

На уроке мы смогли закрепить пройденный материал, приобрести и закрепить новое умение – исполнение произведения одновременно двумя руками. В ходе урока было показано, каким способами можно достичь цели нашего урока – наладить взаимодействие родителей и ребенка в период обучения.

На этом наш урок окончен. Спасибо за внимание.