Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Каргасокская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДОД
«Каргасокская ДШИ»
И.Т. Власенко

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства Народные инструменты (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара) Срок реализации 8 (9 лет), 5 (6 лет)

с. Каргасок
2013

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
1.7. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
1.8. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
1.9. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.
1.10. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.
Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
– навыков подбора по слуху;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;
– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
– навыков восприятия элементов музыкального языка;
– навыков анализа музыкального произведения;
– навыков записи музыкального текста по слуху;
– навыков вокального исполнения музыкального текста;
– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
– навыков восприятия современной музыки.
2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. ***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. А***нсамбль:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, испольнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

*в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

** количество часов для специализации «Гитара шестиструнная)

Срок реализации - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объём ОП		**3549-4110 (**4126,5)**	**1778-2042**	**1771-1876 (**1892,5)**					**количество недель аудиторных занятий**							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		**3549**	**1778**	**1771**					**недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01. УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5... -15	2,4,6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	7-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		9,11,13, 15	14				1	1	1	1	1,5

	(зарубежная, отечественная)															
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**1579**					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям						**32**	**10**									
В.00	**Вариативная часть**	577,5	264	**313,5**												
В.01. УП..01	Оркестровый класс	396	132		264		9-16						2	2	2	2
В.01. УП..02	Фортепиано	165	132			33	4-6			0,5	0,5					
В.01. УП..03	Изучение инструментов народного оркестра	16,5				16,5	8					0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				**1892,5**					5	6	6	6,5	8	8	8,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		**3934,5**	**2042**	**1892,5**					**9**	**12**	**12**	**14,5**	**17**	**17**	**18,5**	**19,5**
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов						**12**										
К.03.00	**Консультации**	**192**	**-**	**192**					**годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль				10							2	2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			20					4	8	8					
К.03.06	Оркестровый класс (сводные репетиции)			56									14	14	14	14
К.03.07	Фортепиано					14				2	2	2	2	2	2	2
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	**2**														
ИА.04.02.01	Специальность	1														1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5														0,5
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану.

1. ***При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.***
2. ***При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программа в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов.***
3. ***С целью подготовки обучающихся по специальности «Гитара» к занятиям в оркестре народных инструментов в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Изучение инструментов народного оркестра». Форма занятий по предмету - индивидуальный урок.***
4. ***При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.***
5. ***Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:***
   - ***«Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы - по 4 часа в неделю;***
   - ***«Ансамбль» - 1 час в неделю;***
   - ***«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;***
   - ***«Фортепиано» - 2 часа в неделю;***
   - ***«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;***
   - ***«Сольфеджио» - 1 час в неделю;***
   - ***«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;***
   - ***«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;***
6. ***Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:***
   - ***по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;***
   - ***по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;***
   - ***по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).***

Срок реализации - 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Структура и объём ОП		**2467-2764 (** 2780,5)**	**1303,5 - 1402,5**	**1163,5-1361,5 (**1378)**					**количество недель аудиторных занятий**				
									33	33	33	33	33
Обязательная часть		**2467**	**1303,5**	**1163,5**					**недельная нагрузка в часах**				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01. УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**1039,5**					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							18	6					
В.00	**Вариативная часть**	**313,5**	**99**	**214,5**									
В.01. УП..01	Оркестровый класс	297	99		198		5-10				2	2	2
В.01. УП..02	Изучение инструментов народного оркестра	16,5				16,5	4			0,5			
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				1254					5,5	6,5	8	8,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		**2659,5**	**1402,5**	**1254**					11	14,5	17	18,5	19,5
Всего количество контрольных уроков,							7						

зачётов, экзаменов													
К.03.00	**Консультации**	**124**		**124**					**годовая нагрузка в часах**				
К.03.01	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль				8					2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			8					8				
К.03.06	Оркестровый класс			42							14	14	14
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	**2**											**2**
ИА.04.02.01	Специальность	1											1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5											0,5
Резерв учебного времени		**5**											

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программа в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов.

3. С целью подготовки обучающихся по специальности «Гитара» к занятиям в оркестре народных инструментов в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Изучение инструментов народного оркестра». Форма занятий по предмету - индивидуальный урок.

4. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период ***обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и*** *основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся* ***планируется следующим образом:***

- *«Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;*
- ***«Ансамбль» - 1 час в неделю;***
- *«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;*
- ***«Фортепиано» - 2 часа в неделю;***
- *«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;*
- ***«Сольфеджио» - 1 час в неделю;***

- *«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;*

6. *Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:*

- *по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;*
- *по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;*
- *по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).*

Срок реализации - 1 год (9 класс, 6 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объём ОП		**564,5 - 663,5**	**264-330**	**300,5 - 333,5**					**количество недель аудиторных занятий**	
									16	17
Обязательная часть		**564,5**	**264**	**300,5**					**недельная нагрузка в часах**	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**313,5**	**165**	**148,5**						
ПО.01. УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	99	33		66		18		2	2
ПО.02	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**132**						
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**280,5**					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		544,5	264	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							6			
В.00	**Вариативная часть**	**99**	**66**	**33**						
В.01. УП..01	Фортепиано	99	66			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				**379,5**					**11,5**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		**709,5**	**330**	**379,5**					**22,5**	**22,5**

Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							**1**			
К.03.00	**Консультации**	**20**			**20**				**годовая нагрузка в часах**	
К.03.01	Специальность					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Ансамбль				2				2	
К.03.05	Фортепиано					2			2	
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	**2**								**2**
ИА.04.02.01	Специальность	1								1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5								0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5								0,5
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- ***«Специальность» - 4 часа в неделю;***
- ***«Ансамбль» - 1 час в неделю;***
- ***«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;***
- ***«Фортепиано» - 2 часа в неделю;***
- ***«Сольфеджио» - 1 час в неделю;***
- ***«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;***
- ***«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.***

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- ***по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;***
- ***по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).***

IV. Примерный график учебного процесса

Срок обучения - 8 лет

Класс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май		Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделю					
																																														Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	
1									=								=	=				=					=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	5
2									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
3									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
4									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
5									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
6									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
7									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
8									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
9									=								=	=									=						р	III	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	-	4	4
																																												ИТОГО	263	7	8	2	124	4

Срок обучения - 9 лет

Класс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май		Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделю					
																																														Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	
1									=								=	=				=					=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	5
2									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
3									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
4									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
5									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
6									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
7									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
8									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	5
9									=								=	=									=						III	III													33	-	1	2	4	4
																																												ИТОГО	296	8	9	2	141	4

Срок обучения - 6 лет

Класс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделю				
								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы
1								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18
2								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17
3								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17
4								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17
5								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17
6								=									=	=							=								р	III	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	2	4
																																												ИТОГО	198	5	6	2	89

Срок обучения - 5 лет

Класс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделю				
								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы
1								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18
2								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17
3								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17
4								=									=	=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17
5								=									=	=							=								р	III	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	2	4
																																												ИТОГО	165	4	5	2	72

Обозначения:

Аудиторные занятия — ☐

Резерв учебного времени — р

Промежуточная аттестация — э

Итоговая аттестация — III

Каникулы — =

V. Программы учебных предметов

8-летний срок обучения

Название	Разработчик	Срок реализации
Специальность. Аккордеон	Найбороденко Ольга Тимофеевна	8 лет
Специальность. Баян	Власенко Петр Тихонович	8 лет
Специальность. Трёхструнная домра	Власенко Татьяна Александровна	8 лет
Специальность. Гитара шестиструнная		8 лет
Специальность. Балалайка	Власенко Татьяна Александровна	8 лет
Ансамбль	Власенко Петр Тихонович Климова Анна Вениаминовна	4 года 5 лет
Фортепиано	Найбороденко Ольга Тимофеевна	5 лет
Хоровой класс	Иванова Татьяна Васильевна	2 года
Сольфеджио	Бочкарева Ирина Владимировна	3 года
Слушание музыки	Климова Анна Вениаминовна	8 лет
Музыкальная литература	Бочкарева Ирина Владимировна	3 года
Оркестровый класс	Власенко Татьяна Александровна	5 лет
Фортепиано	Найбороденко Ольга Тимофеевна	3, 4 года
Изучение инструментов народного оркестра. Балалайка. Домра	Власенко Татьяна Александровна	1 год

5-летний срок обучения

Специальность. Аккордеон	Башлыкова Екатерина Васильенвна	5 лет
Специальность. Баян	Башлыкова Екатерина Васильенвна	5 лет
Специальность. Трёхструнная домра	Власенко Татьяна Александровна	5 лет
Специальность. Балалайка	Власенко Татьяна Александровна	5 лет
Специальность. Гитара шестиструнная		5 лет
Ансамбль	Власенко Татьяна Александровна	4 года 5 лет
Фортепиано	Найбороденко Ольга Тимофеевна	4 года
Хоровой класс	Иванова Татьяна Васильевна	1 год
Сольфеджио	Бочкарева Ирина Владимировна	5 лет
Музыкальная литература	Бочкарева Ирина Владимировна	5 лет
Оркестровый класс	Власенко Татьяна Александровна	3, 4 года
Изучение инструментов народного оркестра. Балалайка. Домра		1 год

9,6 класс

Специальность. Аккордеон	Найбороденко Ольга Тимофеевна	1 год
Специальность. Баян	Власенко Петр Тихонович	1 год
Специальность. Трёхструнная домра	Власенко Татьяна Александровна	1 год
Специальность. Балалайка	Власенко Татьяна Александровна	1 год
Специальность. Гитара шестиструнная		1 год
Ансамбль	Власенко Петр Тихонович	1 год
Фортепиано	Найбороденко Ольга Тимофеевна	1 год
Сольфеджио	Бочкарева Ирина Владимировна	1 год
Музыкальная литература	Бочкарева Ирина Владимировна	1 год
Элементарная теория музыки	Бочкарева Ирина Владимировна	1 год

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не чистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение выполнить письменное построение элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, сделать транспозицию примера, группировку ритма в заданном размере;
- умение выполнить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- недостаточное умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- частичное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- слабое умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- неумение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:
- реализация дополнительных образовательных программ, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами являются:
- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:
- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительному начальному образованию художественно-эстетической направленности, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность
- методическая работа
- повышение квалификации педагогического и административного состава
- инновационная деятельность
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусства.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДОД Каргокская ДШИ разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты».