***МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ***

 ***В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО***

***И.А. Батурина***

***преподаватель по классу фортепиано,***

***МБОУДОД «Каргасокская ДШИ» с.Каргасок***

*«Не каждый умеет слышать музыку, хотя каждый ее слушает».*

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, необходимая не только профессионалам, но и всем людям без исключения, ибо она помогает формировать активное, творческое отношение человека к труду, к жизни вообще.

Музыкальное воспитание - уникальное средство формирования средства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, единства аффекта и интеллекта, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка.

Любить музыку - значит испытывать потребность в общении с нею, переживать ее, т.е. испытывать радость, волнение, печаль, слушая ее. Понимать же музыку - значит воспринимать ее сознательно, отдавать себе отчет в ее содержании и форме.

Специфическими особенностями музыкального искусства является то, что оно отражает жизненные явления в музыкальных образах.

Музыкальный образ произведения - это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием. Особо важную роль играет мелодия, она наиболее ярко передает основную мысль. Образ обогащается и другими элементами музыкальной речи: мажорный (либо) или минорный лад произведения, различные динамические оттенки, разнообразие приемов исполнения музыкальной идеи произведения.

Прочным фундаментом формирования творческого и образного мышления является детская импровизация. Механизм которой составляют: поиск, свободные образные ассоциации и комбинирование, что является основой для эмоционального исполнения произведений в классе специальности фортепиано. Для развития творческого и образного мышления, на уроках классе фортепиано я использую различные звуковые игры. Благодаря звуковым играм приобретается разносторонний опыт звуковых ощущений, приобретается навык игры на фортепиано, развивается звуковысотный слух. Существует ряд последовательно-выстроенных игр:

- «Поищи, какие на фортепиано живут звуки. Расскажи, какие они».

- «Поиграй на инструменте, как тебе хочется».

- «Подирижируй, покажи, как сыграть музыку, которую ты хочешь» (ребенок дирижирует игрой педагога)

- «Попробуй подобрать и озвучить стихотворение к музыке»

- Музыкальная игра «Дразнилка» (диалог педагога и ученика на инструменте)

Детские музыкально-творческие проявления начинаются с импровизаций отдельных элементов музыки. Это могут быть, например, импровизации ритмические или темброво-динамические, темброво-ритмические.

Необходимо научить детей слышать музыку и, что очень важно, мыслить в ней. Поэтому в анализе музыкального произведения необходимо большое внимание уделять анализу образной стороны произведения в форме диалога, пытаться связать особенности развития мелодии, ритма, жанра с музыкальным образом. Такая работа поможет быстрей усвоить материал, сконцентрировать внимание на особенностях мелодии и ритма, научит слушать не каждую отдельно ноту, а более сгруппировано (фразами, предложениями), пробудит интерес к работе над музыкальным произведением и позволит более образно и эмоционально его исполнить.

Очень большое значение для музыкального воспитания учащихся имеет грамотный подбор репертуара в классе фортепиано. Эта работа требует от педагога, прежде всего творческого подхода, ведь при изучении музыкального произведения, помимо формирования игровых навыков, происходит поэтапное постепенное развитие эмоциональной, образной сферы ребенка, расширение его кругозора, и обогащение слуховых представлений.

При выборе репертуара необходимо чтобы постараться, чтобы небольшое музыкальное произведение вызвало у детей эмоциональный отклик, что позволит им чувствовать интонационную природу в музыке, возглас, вопрос, волнение, спокойствие, выраженное мелодией, ритмом, темпом и т.д.

Главное, при изучении произведений в классе фортепиано, подчеркивать эмоционально-образное содержание произведения, особенности развития музыкальных образов, комплекс выразительных средств.

Необходимо научить детей слышать музыку и, что очень важно, мыслить в ней, для этого необходим тщательный анализ исполняемого произведения. При подробном разборе произведения с учащимся, необходимо большое внимание уделять анализу образной стороны произведения в форме диалога, пытаться связать особенности развития мелодии, ритма, жанра с музыкальным образом. Такая работа поможет быстрей усвоить материал, сконцентрировать внимание на особенностях мелодии и ритма, научит слушать не каждую отдельно ноту, а более сгруппировано (фразами, предложениями), пробудит интерес к работе над музыкальным произведением и позволит более образно и эмоционально его исполнить.

Беседа о творчестве композиторов помогает получить некоторое представление о стиле композитора, его особенностях, представление об эпохе, в которой он жил и писал музыку, особенностях быта, одежды и т.д.

Музыкальный образ - это богатая пища для детского воображения. Конечно, навязывание педагогом однозначного толкования образов не дает простора для детского творчества. Музыка вызывает у исполнителя различное душевное настроение.

Для педагога важно поддерживать интерес ребенка использование разных видов искусства на уроках фортепиано позволяет развивать творческие способности, формировать художественно-образное мышление. Педагог должен открыть для ребенка «Волшебный мир» различных видов искусства, которые тесно связаны между собой и содержат, кладись духовного богатства, созданного на протяжении всего периода существования человечества.