

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Каргасокская детская школа искусств»

«Русский гений музыки»

Сценарий концертной программы, посвященной 170-летию со дня
рождения П.И.Чайковского



Составитель: Власенко Т.А.,
преподаватель ДШИ с.Каргасок
по классу домры
с.Каргасок 2010 г.



«Русский гений музыки»

Добрый день, дорогие гости нашей музыкальной гостиной. Весь мир недавно отметил большое историческое событие - 170-летие со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского. И сегодня учащиеся и педагоги нашей школы искусств, музыканты специально для вас приготовили концерт, в котором они познакомят вас с творчеством этого композитора.

Попросить выключить мобильные телефоны и напомнить правила поведения на концерте.

Пётр Ильич Чайковский - фигура не только российского, европейского, но и мирового масштаба. В этом можно убедиться войдя в любой магазин, торгующий музыкальными записями: чьих дисков больше всего? Моцарта и Чайковского. Славу свою русский композитор приобрёл уже при жизни, и по сей день, он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором.



П.И. Чайковский родился 7 мая 1840 года в городе Воткинск, Вятской губернии в многодетной семье. Его отцом был горный инженер, начальник Камско-Воткинского завода Илья Петрович Чайковский, а мама Александра Андреевна была, как сейчас принято говорить, «домохозяйкой».

Чайковскому вообще повезло родиться в совершенно замечательной семье, в атмосфере любви и сердечности. С особенной теплотой он относился к матери. В одном этом слове «мама» - таилось нечто сладостное, нежное приносящее успокоение, тепло и защиту.



1. «Колыбельная в бурю»

В семье Чайковских не было профессиональных музыкантов. Но музыку очень любили и нередко устраивали музыкальные вечера.



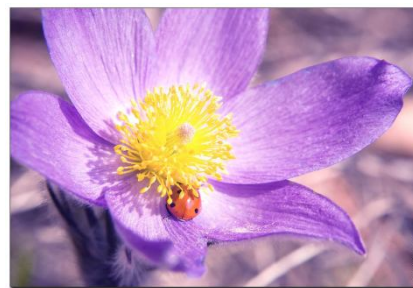
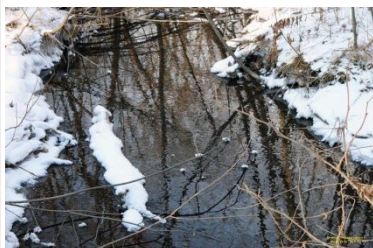
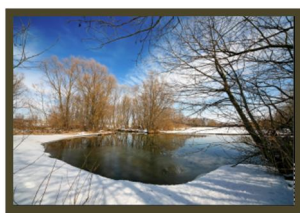
Отец, Илья Петрович, играл на флейте, а мать, Александра Андреевна – на фортепиано, к тому же она очень любила петь. Она-то и заметила интерес сына к музыке и научила его играть на фортепиано.



Занятия музыкой были очень интересны для маленького Пети.

И уже в четыре года маленький Петя сочинил свое первое произведение на стихи младшей сестры Наташи – пьесу под названием «Наша мама в Петербурге», а в восемь лет он свободно читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления. А впечатлений хватало. Еще в раннем детстве у будущего композитора зародилась страстная, вдохновенная любовь к родной природе и русским людям. Простой деревенский пейзаж, деревня, скромная церквушка вдали, речка, прогулки по полям приводили маленького Петю в такое состояние, что он ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе. Природа пробуждала в нём творческое вдохновение.

1. «Подснежник» из цикла «Времена года»



Петя Чайковский -
будущая гордость
России 1859 г.

Беззаботное и счастливое детство будущего композитора закончилось, когда ему исполнилось 10 лет, пришло время серьезно подумать о его образовании. Сначала родители думали сделать его инженером, но затем решили, что профессия юриста более престижна и отдали мальчика в училище правоведения в городе Петербурге. Да, к тому же в училище были музыкальные классы для желающих, а музыкой Пётр всегда интересовался, хоть и не проявлял тогда выдающегося дарования.

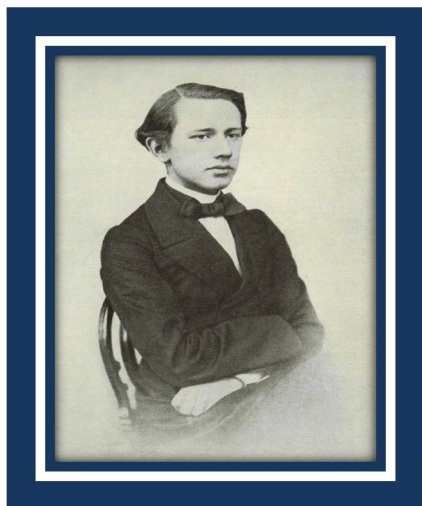
Так Петр Ильич стал юристом - по окончании училища в 1859 году, он поступил на службу в Министерство юстиции, однако продолжал заниматься музыкой как любитель. Но желание заниматься музыкой все



Санкт-Петербургская
консерватория, место, где учился
П.И. Чайковский 1862 – 1866 г.

более крепло и, в конце концов, оказалось сильнее. Через некоторое время в 1862, несмотря на протесты отца, Чайковский оставил службу юриста и поступил в первую в России Петербургскую консерваторию, где всего за несколько лет стал всесторонне образованным музыкантом. По окончании консерватории в декабре 1865 г. Чайковский был приглашен преподавать в Московскую консерваторию (в наше время эта консерватория носит имя П.И.Чайковского). С переезда в Москву началась его самостоятельная творческая жизнь.

2. «Вальс» из цикла «Детский альбом»

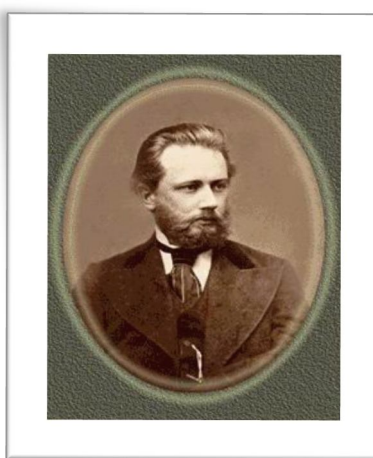


Московская консерватория



Большой театр

В Москве Чайковский очень быстро вошел в круг московской интеллигенции, такие замечательные деятели В.Ф.Одоевский, Л.Н.Толстой. Именно в это время он стал одним из современных музыкантов, его музыка узнали и в Европе.



быстро вошел в круг среди его знакомых были русской культуры как А.Н.Островский, Москве было впервые половины его огромного творческого наследия. В течение очень короткого времени он стал одним из самых значительных музыкантов России, его известность становилась все более широкой. Постепенно в этот период композитор начал сочинять музыку практически во всех жанрах. Он писал оперы, симфонии, сочинял квартеты, музыку для фортепиано, романсы и много другое. Он даже нередко писал музыку по заказу. Так в 1875 году к композитору обратился Н.М.Бернард - издатель популярного Петербургского журнала «Нувеллист», с просьбой написать двенадцать пьес – по числу месяцев в году.

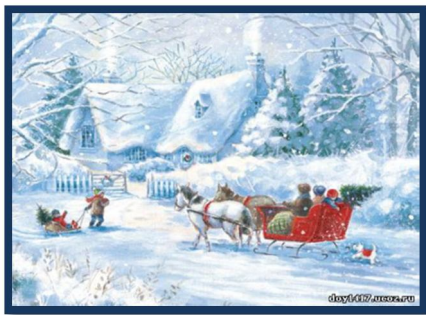


Обложка первого выпуска нот фортепианного цикла «Времена года»

Чайковский дал свое согласие. Месяц за месяцем появлялись новые пьесы. Музыкальная публика с нетерпением ждала очередного номера журнала. Двенадцать пьес цикла названного «Времена года», написаны для фортепиано, и созданы композитором как последовательный ряд картин русской природы и быта. В этой незатейливой музыке бездна поэзии: пестрит масленичный хоровод, трубят поутру охотничьи рога, льются над безбрежным степным привольем песни жнецов и косарей... С особым трепетом Чайковский относился к зиме. Он говорил: «Люблю русскую зиму - долгую и упорную».

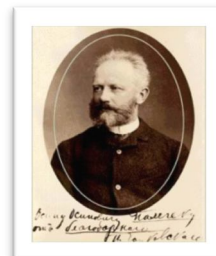
Пьеса, посвященная январю, называется «У камелька».

3. «У камелька» Январь из цикла «Времена года»

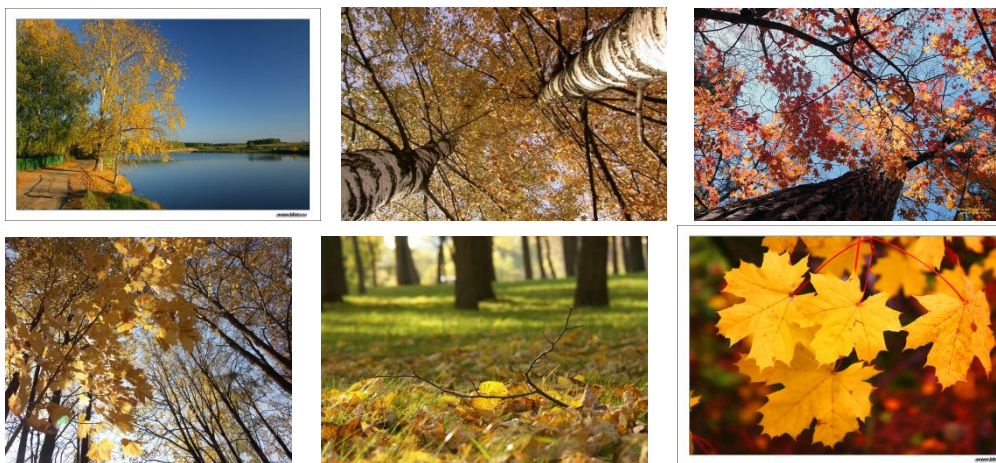


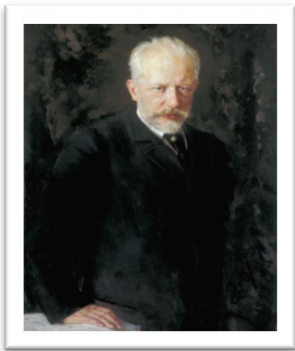
(видео № 1)

Одна из самых любимых пьес цикла «Времена года» – элегическая «Осенняя песня». В октябре хочется присесть в сумерки возле окна и под шорох дождевых капель погрузиться о промелькнувшем лете. Осень природы, осень жизни.



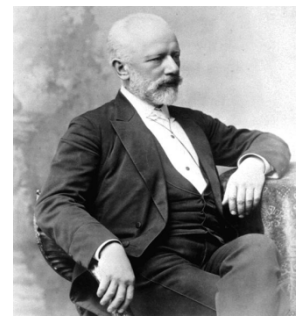
4. «Осенняя песня» Октябрь из цикла «Времена года»





Надежда Филаретовна
фон Мекк

В 1877 году в жизни Чайковский переживает тяжелый душевный кризис, вызванный неудачной женитьбой и последующим разводом. Он женился на Антонине Ивановне Малюковой, студентке учившейся без особого успеха в Московской консерватории. Но вскоре после женитьбы выяснилось, что жена абсолютно чуждый ему человек. Связанные с этим переживания чуть не довели Чайковского до самоубийства. Пережив тяжелый развод, Петр Ильич, оставив работу в консерватории уезжает за границу – в его жизни начинается период странствий. Следует отметить, что в этот период его жизни его поддерживает одна женщина – Надежда Филаретовна фон Мекк, вдова крупного промышленника, одна из богатейших женщин России, любительница музыки, меценатка. Они не когда не встречались – их общение ограничивалось только письмами друг к другу. В течении нескольких лет Надежда Филаретовна оказывала материальную поддержку композитору, проще говоря спонсировала его, чтобы он мог вести спокойную жизнь, и заниматься творчеством, не отвлекаясь на работу. Это период его жизни отмечен огромным расцветом его творчества и всемирным признанием. В благодарность



Чайковский посвятил ей несколько своих произведений. Благодаря её помощи Чайковский несколько лет преимущественно жил и работал за границей. Германия, Франция, Италия, Чехия, Швейцария, США – все эти страны рукоплескали музыке Чайковского, его таланту композитора и дирижера.

5. «Испанский танец»



Германия



Германия
Мюнхенский национальный театр



Чехия



Прага. Сословный театр



Италия. Театр «Ла-Скала»



Англия. Королевский «Альберт-холл»



Англия. Лондон «Ковент Гарден»



Швейцария.



Франция.



США. Нью-Йорк



Огромной популярностью за рубежом пользовались, да и сейчас пользуются балеты Чайковского: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Действительно, балеты композитора стали олицетворением всего его творчества, не столько из-за их зрелищности, сколько из-за естественности, живости музыкального языка. Музыка очень точно характеризует главных героев, и те изменения которые с ними происходят. Балет «Щелкунчик» - одно из самых светлых произведений Чайковского, поэма о детстве, о детских мечтах, об ожидании большого счастья и о волшебстве Рождественской ночи. Музыка из балета очень часто исполняется музыкантами и без танца, просто как сольный номер.

6. «Марш» из балета «Щелкунчик»



Отдельно стоит еще об одном балете Чайковского «Лебединое озеро» - с него начинается история русского балета. Весной 1875 года композитор получил неожиданный заказ от дирекции московского Большого театра - написать музыку для балета «Лебединое озеро». Пётр Ильич с детства любил балет, сам любил танцевать, сочинял танцы в домашних спектаклях. Он с радостью принялся за сочинение музыки. Но первая постановка оказалась неудачной. Балетмейстер плохо понимал музыку Чайковского, поэтому характер танцев не соответствовал характеру музыки.

Несмотря на это, «Лебединому озеру» суждено было стать произведением, ознаменовавшим переворот в балетной музыке, правда, в постановке других балетмейстеров.

7. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» (видео № 2)

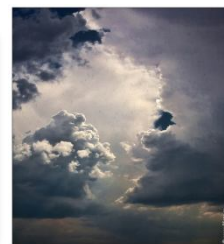
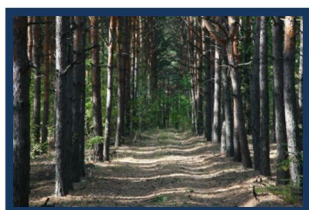
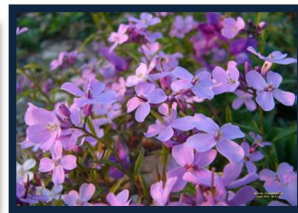
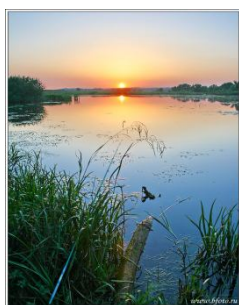




Жизнь Чайковского оборвалась неожиданно, в самом расцвете его творчества. Он приехал в Петербург, где 16 октября 1893 года дирижировал своей Шестой симфонией, а через несколько дней умер. Он заболел холерой, болезнь протекала очень тяжело. Композитор прожил всего 53 года, но за это время успел создать достаточно шедевров мировой классики. Его произведения и сегодня исполняются во всем мире с огромным успехом – оперы («Евгений Онегин», «Пиковая дама»), симфонии, различные романсы, балеты («Щелкунчик», «Лебединое озеро»).

Нужно сказать, что Чайковский вообще по жизни был трудоголиком. Он работал постоянно и неустанно, изо дня в день известные определенные часы неуклонно посвящались композиторскому труду. Композитор считал, что вдохновение - это такой гость, который не всегда является на первый зов и рождается только от труда. Более всего его тяготило время, когда он работал в консерватории - он вынужден был отдавать студентам лучшие часы дня. На творчество оставалось очень мало времени и его это очень огорчало. Музыка Чайковского пронизана огромной любовью композитора к Родине, России, к русским людям, русской природе. В его музыке - душа России.

8. «Баркарола» из цикла «Времена года»





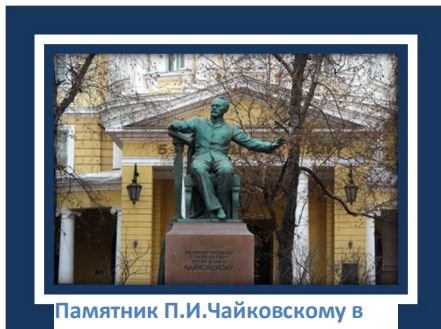
Клин. Дом-музей
П.И.Чайковского

После смерти композитора в городе Клин, где композитор жил последние годы, был основан музей. Этот дом хранит не только память о Великом композиторе, но и его архив, личные вещи, и его любимый рояль. Так же открыт музей Чайковского и в Воткинске, его именем названы Московская и Киевская консерватории, концертный зал в Москве. С 1958 в Москве каждые 4 года проводится Международный конкурс им.



Воткинск. Дом-музей
П.И.Чайковского 1

Чайковского, это очень престижный конкурс, на который съезжаются музыканты со всего мира.



Памятник П.И.Чайковскому в
Москве. 1954 г., скульптор
Мухин В.И.

Бессмертная музыка Чайковского продолжает звучать, занимая большое место в духовной жизни людей нашего времени. Когда-то Чайковский говорил: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору».



С тех пор прошло много лет, сменились поколения. Но мы по-прежнему уверены в том, что:

Не может жизнь утратить смысл высокий,
Сомкнув за нами круг земных забот,
Пока звучат нам пушкинские строки
И музыка Чайковского поёт... *Н.Рыленков.*