***«ПРОЦЕСС УСТАНОВЛЕНИЯ ЗВУКОМОТОРНОЙ СВЯЗИ***

***ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА***

***В КЛАССЕ ДОМРЫ»***

***Т.А.Власенко***

***преподаватель по классу домры,***

***МБОУДОД «Каргасокская ДШИ»***

Чтение с листа - один из основных профессионально-развивающих видов и форм работы в музыкально-исполнительских классах. О пользе этого занятия для учащегося музыкальная педагогика была осведомлена еще с давних пор. Высказывания на эту тему можно встретить еще в трактатах Ф.Э.Баха, Х.Шубарта и других видных музыкантов-педагогов XVII – XVIII вв. А все потому, что чтение с листа представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, и как следствие создает благоприятные условия для активизации музыкально-интеллектуальных сил учащегося. «Сколько читаем – столько знаем» - эта истина полностью сохраняет свое значение и в музыкальном образовании. Систематичное чтение с листа на уроках специальности – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося.[3, с. 229]

Кроме того, такая форма работы на уроках специальности, как чтение с листа, в полной мере отвечает требованиям современной музыкальной педагогики, основанной в частности на принципах развивающего обучения. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя такие принципы развивающего обучения, как увеличение объема используемого учеником музыкального материала и ускорение темпов его прохождения.

Одним из основных и сложных моментов в развитии навыка чтения с листа на начальном этапе в классе домры является процесс установления звукомоторной связи. Необходимо сформировать у учащегося готовность с легкостью воплотить в игровых движениях рук зрительно-слуховые представления.

Быстрота и точность двигательной реакции на нотную картину при чтении с листа в классе домры, определяется по меньшей мере двумя факторами:

* свободной ориентировкой рук и пальцев на грифе без постоянного зрительного контроля;
* развитой аппликатурной техникой учащегося, позволяющей мгновенно выбрать наиболее удобный аппликатурный вариант, наилучший в данной игровой ситуации.

Выдающиеся педагоги XVIII столетия – Ф.Э.Бах, Д.Гюрк, Ф.Куперен, Ф.Марпург – предлагали определенные приемы, помогающие выбрать свободную, независимую от зрения, осязательную ориентировку пальцев и рук на инструменте. Одна из довольно распространенных рекомендаций – разучивание и исполнение произведений со скрытым от глаз грифом. Другая – исполнение выученных наизусть произведений в темноте или с закрытыми глазами.

Доцент Мюнхенской консерватории В.Кайльман пишет: «Чтобы овладеть техникой чтения с листа, необходимо вначале разграничить функции глаз и рук. Они должны быть, возможно, более независимы друг от друга; взгляд следует направлять только на нотный текст, пальцы должны управлять клавишами вслепую. Тогда глазам не придется нести двойную нагрузку – читать ноты и отыскивать клавиши, итак, важнейшей предпосылкой чтения нот с листа является игра вслепую.» [2, с.12]

Важно постепенно приучать учащихся-домристов на начальном этапе обучения к тому, чтобы читать ноты на основе слуховых представлений предложенного для чтения нотного текста, а не на зрительной проверки точности попадания пальцев на грифе. Для формирования этого навыка можно использовать для чтения с листа на начальном этапе несложные упражнения на одной струне, варьируя направление движения мелодии. Основное условие результативности использования данных упражнений – исключить зрительный контроль за игровыми движениями рук.

На начальном этапе формирования навыка чтения с листа в классе домры для облегчения задачи («исключение зрительного контроля за руками») предлагаемые для чтения пьесы должны быть выдержаны в одной позиции (первой). Когда навык слухового контроля при чтении с листа в первой позиции у учащегося будет сформирован, постепенно объем используемых позиций можно расширить.

Конечно, зрительный контроль над игровыми движениями левой руки не может быть устранен полностью, особенно при чтении с листа произведений, где мелодическая линия содержит широкие ходы и скачки. Но если работу над развитием слухового контроля при чтении с листа проводить регулярно, то можно добиться неплохих результатов.

Второе условие, определяющее быстроту и точность двигательной реакции на нотную картину – аппликатурная техника, то есть доведенное до автоматизма умение выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной игровой ситуации.

Хорошо известно, что аппликатура, приобретая различные варианты у разных исполнителей, опирается все же на некие общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы последовательности пальцев. Свободное владение этими формулами играет особую роль при чтении с листа. Как отмечает Л.А.Баренбойм: «Плохое чтение с листа зачастую бывает вызвано тем, что учащийся не представляет себе, как расставить пальцы в нотном тексте, и играет первыми подвернувшимися пальцами». Поэтому типичная аппликатура основных технических форм – гамм, арпеджио, двойных нот и аккордов – должна войти в плоть и кровь учащегося, в противном случае наступает полная анархия в области аппликатуры. Аппликатура основных технических форм должна быть усвоена учащимися настолько прочно и глубоко, чтобы, встретив в музыкальном произведении ту или иную техническую фигуру, пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой, занимали нужную позицию».[1, с. 95]

Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа. Опыты чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже аппликатурные навыки.

Усвоение же аппликатурных навыков должно происходить последовательно : сначала при игре в наиболее простых и удобных игровых позициях (для начинающих это «поладовая» аппликатура) на одной струне, затем сочетание различных струн в одной позиции (поперечное движение пальцев), далее чтение с листа в различных позициях, игра двойных нот и аккордов. Хороший результат в освоении аппликатурных навыков дает игра различных упражнений. Педагог легко может сам придумать для учащегося различные упражнения, направленные на решение определенной учебной задачи, равно как и ученик, направляемый педагогом, может сочинить для себя различные упражнения, поимпровизировать. Это очень творческая и интересная работа, дающая хороший результат.

Необходимо выстраивать работу в этом направлении так, чтобы проработка инструктивного материала в классе домры служила не только техническим задачам, а являлась так же активным подспорьем в чтении с листа. Текст предлагаемых учащемуся для прочтения с листа произведений должен содержать различные нотные формулы изучаемого инструктивного материала (восходящее или нисходящее гаммообразное движение в знакомой уже тональности, арпеджированные последовательности, фрагменты упражнений и т.д.)

С другой стороны в процессе чтения нот с листа уже усвоенные аппликатурные навыки видоизменяются, расширяются, развивается аппликатурная находчивость.

При всем при том, что потенциальные ресурсы чтения нот с листа в отношении общемузыкального развития учащихся велики и многообразны, проявиться они могут только при условии регулярного и систематического обращения к данной деятельности. Важно, чтобы такая форма работы нравилась учащемуся, будила у него живой эмоциональный отклик. Задача педагога в этом случае – грамотно и планомерно организовать работу по формированию у учащихся соответствующих навыков, а так же, творчески и ответственно подойти к подбору репертуара для чтения с листа.

***Список используемой литературы:***

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.,1979
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития/ «Вопросы фортепианной педагогики» В.4. – М., 1976
3. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности – М., 1997
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997