

**Отдел культуры Администрации Каргасокского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Каргасокская детская школа искусств»**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МОУДОД ДШИ с.Каргасок  
\_\_\_\_\_/ П.Т.Власенко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ансамбля ложкарей «Огонёк»**

Срок реализации 5 лет



Автор (составитель)  
Власенко Петр Тихонович  
\_\_\_\_\_ руководитель ансамбля  
ложкарей «Огонёк»,  
преподаватель по классу баяна  
МБОУ ДОД «Каргасокская ДШИ»

Обсуждена и принята на заседании  
Методического совета ДШИ  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**с.Каргасок, 2010 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Методические рекомендации.....	3
3. Структура дисциплины.....	4
4. Учет успеваемости.....	4
5. Критерии оценки.....	4
6. Условия реализации программы.....	5
7. Учебно-тематический план.....	5
8. Использованная литература.....	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»*

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило организовать в ДШИ с.Каргасок ансамбль ложкарей «Огонёк».

**Цель программы:** воспитание общей культуры личности и развитие творческих способностей детей через игру на ударных народных музыкальных инструментах.

### **Задачи программы:**

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- обучить основам техники игры на ложках и других ударных народных инструментах;
- расширить кругозор учащихся

### **Методические рекомендации**

С первого же занятия педагогу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры.

В основе реализации программы лежат три основных принципа организации занятий:

- творческой направленности.
- игрового познания.
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Рекомендуются следующие методы работы на занятии:

- *объяснительно-иллюстративный*  
(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- *репродуктивный*  
(разучивание, закрепление нового материала).
- *исследовательский*  
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- *метод побуждения к сопереживанию*  
(эмоциональная отзывчивость).
- *метод поисковых ситуаций*  
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Для расширения кругозора детей знаниями о русском фольклоре и целом о русской народной культуре рекомендуется использовать такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- прослушивание народных музыкальных произведений в исполнении учащихся школы искусств, на аудио и видеозаписях;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций (открыток, альбомов) с инструментами, костюмами.

### ***Структура дисциплины***

Программа рассчитана на 5 года обучения для детей от 8 до 15 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма. Весь образовательный цикл программы делится на две ступени исполнительского мастерства:

#### **I ступень «Петрушка» (2 года) - младшая группа**

Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения на ложках. Развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами. Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

#### **II ступень «Скоморох» (3 года) - старшая группа**

Дальнейшее освоение и совершенствование приемов игры на ложках, знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных народных инструментов. Игра ансамблем. Проявление творческой инициативы.

### ***Учет успеваемости***

Основной формой учета успеваемости участников ансамбля является 5-ти балльная оценка, выставляемая педагогом в конце полугодия. В конце учебного года выставляется итоговая оценка. Контрольной точкой по предмету является выступление (или выступления) в концертной программе (программах) различного уровня, участие в конкурсах, фестивалях.

### ***Критерии оценки***

Оценка осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные так и отрицательные стороны, а так же способы устранения недочетов и ошибок.

### **Условия реализации программы**

Формы, методы, приемы обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей учащихся. Основной формой работы с ансамблем ложкарей «Огонёк» является урок продолжительностью 45 минут. Для успешной реализации программы образовательный цикл делится на две ступени: 1 ступень «Петрушка» (3 года) – младшая группа, 2 ступень «Скоморох» (2 года) - старшая группа. Основные занятия проводятся в групповой форме, 2 раза в неделю, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Занятия каждой группы проводятся отдельно, возможно соединение двух групп для подготовки и исполнения концертного номера, с этой целью необходимо предусмотреть время для проведения сводных репетиций. Так же необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения репетиций и подготовки концертных выступлений в размере 80% от общего количества часов, выделенных для проведения занятий. Расписание занятий составляется с учетом мнения участников коллектива и утверждается приказом директора ДШИ. Возраст обучающихся: 1 ступень – 8-11 лет, 2 ступень – 12-15 лет.

Для реализации программы необходимо помещение для проведения групповых занятий, сцена для проведения сводных репетиций для подготовки и показа концертных номеров, а так же:

- ложки парные (по две пары на учащегося);
- расписные стульчики;
- набор различных ударных национальных русских инструментов (бубен, коробочка, ковбел, доска, коса, ухват, хлопушка, копытца, дрова, ложки тональные и т.д.);
- пюпитры для нот;
- сценические костюмы;
- музыкальный инструмент (баян) для концертмейстера;

Кроме того для реализации программы потребуются технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- телевизор;
- ноутбук;
- DVD;
- видеокамера;
- мультимедиа проектор, экран.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 ступень «Петрушка» (2 года) – 144 часа**

Теоретическая часть занятий (54 часа)

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение. История исполнительства на ложках. Знакомство с расписными ложками. Способ изготовления ложек.	2
2.	Изучение выразительных особенностей народного ударного инструмента – ложки, изучение конструктивных особенностей (парные, одинарные, тройные и т.д.)	2
3.	Особенности применения и использования ударных инструментов ложки	2
4.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках 1 способом: «хлопушка», «хлопок»	2

5.	Изучение длительностей и ритмических обозначений приемов игры, освоение различных ритмических сочетаний с использованием приемов «хлопушка», «хлопок» (первый способ)	8
6.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках 1 способом: «скольжение», «тремоло» (большое и малое), «дробь» (большая и малая).	6
7.	Изучение длительностей и ритмических обозначений приемов игры, освоение различных ритмических сочетаний с использованием приемов «скольжение», «тремоло» (большое и малое), «дробь» (большая и малая).	6
8.	Беседа о русских народных промыслах. Хохломская роспись.	2
9.	Беседа о русских народных промыслах. Филимоновские расписные игрушки-свистульки.	2
10.	Беседа о русских народных промыслах. Дымковская игрушка.	2
11.	Беседа о русских народных промыслах. Гжель.	2
12.	Устройство жилья, быта русского народа.	4
13.	Русский самовар и чаепитие на Руси.	2
14.	Русские народные ударные инструменты (трещотка, рубель, ковбел, коробочка, доска, пила, бубен, колокольчики и т.д.)	4
15.	Народные приметы	2
16.	Русские народные праздники. Рождество	2
17.	Русские народные праздники. Пасха	2
18.	Русские народные праздники. Масленица	2
<b>Всего часов</b>		<b>54</b>

#### Практическая часть занятий (90 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	Музыкальный материал
1.	Посадка, постановка игрового аппарата, освоение основного игрового приема (удара)	2	Разучивание частушек о хохломе, народных попевок.
2.	<b>Изучение 1 способа игры на ложках</b> (используется одна пара). Отработка приема «хлопок»,	6	Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3.	Отработка игрового приема «хлопушка»	4	Р.н.п. «Полянка» (1 часть)
4.	Изучение основных ритмических комбинаций приема «хлопушка»	4	Р.н.п. «Полянка» (2 часть)
5.	Сочетание приемов «хлопок» и «хлопушка» в игре на ложках по графическим обозначениям	4	Р.н.п. «Полянка» (3 часть)
6.	Различные ритмические комбинации в сочетании игровых приемов «хлопок» и «хлопушка»	4	Подготовка концертного исполнения р.н.п. «Полянка»

7.	Отработка игрового приема «Тремоло» - «большое тремоло» (между колен) в сочетании с ритмическими комбинациями ранее изученных приемов.	2	«Полечка»
8.	Отработка игрового приема «Тремоло» - «малое тремоло» (между большим пальцем и всеми остальными пальцами кисти левой руки) в сочетании с ранее изученными приемами.	6	Подготовка концертного исполнения пьесы «Полечка»
9.	Отработка игрового приема «Скольжение»	2	Р.н.п. «Озорные наигрыши»
10.	Отработка игрового приема «Большая дробь» по графическим обозначениям	2	Р.н.п. «Озорные наигрыши»
11.	Отработка игрового приема «Малая дробь» по графическим обозначениям	2	Р.н.п. «Озорные наигрыши»
	Сочинение собственных сольных ритмических комбинаций с использованием приемов игры I способом	2	Р.н.п. «Я с комариком плясала»
12.	Отработка и техничное исполнение приемов игры первым способом, сценическое воплощение образа.	2	Подготовка концертного исполнения пьесы «Озорные наигрыши»
		8	Изучение и концертное исполнение р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
		8	Изучение и концертное исполнение музыкальной картинке «Тачанка»
		8	Изучение и концертное исполнение р.н.п. «Светит месяц»
		8	Изучение и концертное исполнение фантазии на тему р.н.п. «Смоленский гусачок»
		8	Изучение и концертное исполнение музыкальной композиции «Выйду ль я на реченьку»
		8	Изучение и концертное исполнение фантазии на тему р.н.п. «Валенки»
	<b>Всего</b>	<b>90</b>	

## 2 ступень «Скоморох» (3 года) – 216 часов

Теоретическая часть занятий (81 час)

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках II способом: «двойная хлопущка», «двойной хлопок», «встречный удар»	4
2.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках II способом: «двойное скольжение», «двойное тремоло» (большое), двойная дробь (большая)	4
3.	Русский костюм. Южный и северный тип.	2

4.	Русский костюм. Женский костюм южного типа.	4
5.	Русский костюм. Женский костюм северного типа	4
6.	Русский костюм. Мужской костюм	2
7.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках III способом: «удар» (6 вариантов)	4
8.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках III способом: «хлопушка»	4
9.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках III способом: «дробь»	2
10.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках III способом: «тремоло»	2
11.	Инструменты русского народного оркестра. Группы инструментов (струнные, клавишно-духовые, ударные и т.д.) выразительные особенности.	2
12.	Инструменты русского народного оркестра. Домра (история, устройство, разновидности)	4
13.	Инструменты русского народного оркестра. Балалайка (история, устройство, разновидности)	4
14.	Инструменты русского народного оркестра. Баян, гармошка (история, устройство, разновидности)	4
15.	Инструменты русского народного оркестра. Гусли звончатые, клавишные.	2
16.	Духовые русские народные инструменты (рожок, свирель, жалейка и т.д.)	6
17.	Русские народные обряды	8
<b>Всего часов</b>		<b>81</b>

#### Практическая часть занятий (135 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	Музыкальный материал
1.	<b>Изучение II способа игры на ложках</b> (используется две пары ложек) Отработка приемов «двойной хлопок» «встречный удар»	2	Фрагмент пьесы «Кадриль» В.Темнова
2.	Отработка приема, сочинение собственных ритмических комбинаций	2	Фрагмент пьесы «Кадриль» В.Темнова
3.	Отработка приемов «двойное скольжение», «двойное тремоло» (большое)	2	Фрагмент пьесы «Кадриль» В.Темнова
4.	Сочетание приемов «двойное скольжение», «двойное тремоло» (большое) и «двойное скольжение», «двойное тремоло» (большое), «двойная хлопушка»	2	Фрагмент пьесы «Кадриль» В.Темнова
5.	Отработка приема «двойная дробь» (большая)	2	Фрагмент пьесы «Кадриль» В.Темнова
6.	Сочетание различных ритмических комбинаций приемами игры II способом	4	«Кадриль» В.Темнов



7.	Отработка и техничное исполнение приемов игры вторым способом, сценическое воплощение образа.	4	Отработка и концертное исполнение пьесы «Кадриль» В.Темнов
8.	Сочинение собственных сольных ритмических комбинаций с использованием приемов игры II способом	2	Р.н.п. «Барыня»
9.	Сочетание в исполнении приемов игры первым и вторым способом. Отработка и техничное исполнение приемов игры. Сценическое воплощение образа.	8	Р.н.п. «Барыня»
10.	Сочетание в исполнении приемов игры первым и вторым способом. Отработка и техничное исполнение приемов игры. Сценическое воплощение образа.	10	Изучение и подготовка концертного исполнения р.н.п. «Выйду на улицу» О.Бурьян
11.	<b>Изучение III способа игры на ложках</b> (используется три деревянных ложки) Постановка, формирование игровых навыков	4	Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
12.	Отработка приема игры III способом «удар»	8	Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
13.	Отработка приема игры III способом «хлопушка», различные ритмические комбинации	8	Р.н.п. «Коробейники»
14.	Отработка приема игры III способом «хлопушка», с применением ударов по ложке за кушаком (при игре стоя) различные ритмические комбинации	4	Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л.Смеркалова
15.	Отработка приема игры III способом «дробь» в сочетании с остальными приемами	6	«Веселое настроение» А.Доренский
16.	Отработка приема игры III способом «тремоло» в сочетании с остальными приемами	6	Р.н.п. «На горе-то калина»
17.	Отработка и техничное исполнение приемов игры третьим способом, сценическое воплощение образа.	10	Изучение и концертное исполнение музыкальной композиции «Веселое настроение» В.Завальный
		10	Изучение и концертное исполнение музыкальной композиции на тему р.н.п. «Я на горку шла» обр.А.Шелепнева
18.	Сочетание всех трех способов игры в одном произведении, сценическое воплощение образа, сочинение собственных ритмических импровизаций	9	Изучение и концертное исполнение музыкальной композиции Матросский танец «Яблочко»
		8	Изучение и концертное исполнение музыкальной композиции «Белорусская кадиль»
		8	Изучение и концертное исполнение музыкальной композиции на тему р.н.п. «Утушка луговая» обр.Н.Чайкина

		8	Изучение и концертное исполнение музыкальной композиции на тему р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз Иванова
		8	Изучение и концертное исполнение фантазии на тему р.н.п. «Барыня»
	<b>Всего</b>	<b>135</b>	

### *Использованная литература*

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1999
3. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
4. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981